

LE TAO

Le journal des membres
Printemps 2006

Association Kung-Fu Liwutai du Québec

J

u

k

i

d

o

L

i

w

u

t

a

i



Nouvelles de Sherbrooke

Compétition à Victoriaville le 4 mars :

Félicitations à Danny Goupil pour sa 4^{ième} place en formes



Examens de ceintures :

ORANGE

Éric Morin (31-mars-06)
Rébecca Arseneau (31-mars-06)
Edith Potvin - Rosselet (31-mars-06)
David Girard (19-avril-06)
Vincent Camiré (19-avril-06)
David Duquette (05-avril-06)

JAUNE

Mélanie Rodrigue (10-avril-06)
Linda Desrosiers (10-avril-06)
Nicolas Epstein (12-avril-06)

Félicitations à tous

Nouvelles de Laval



Le 17 décembre 2005 ont eu lieu les passages du 1^{er} degré de la ceinture noire de Bernard Paker et du 2^{ième} degré de la ceinture noire de Simo Sylvie Desjardins.

Félicitations à vous deux.

Sigung

Examens de ceintures le 25 février 2006 :

Enfants:

Wolfgang Wiseman : Ceinture jaune
Kevin-Matthew Ortega : Ceinture verte
Jonathan Paiement-Léger : Ceinture verte
Kevin-Éric Bouchard : Ceinture bleue

Adultes

Jean-François Ortéga : Ceinture Jaune
Benoit Turgeon : Ceinture bleue

Félicitations à tous

Activités de l'école

Souper à la cabane à sucre organisé pour les élèves et les parents le 11 mars 2006.
La soirée fut agréable pour tous. Merci de votre participation.

Section informations

En cette période de printemps, d'éveil et de découverte, nous vous proposons une brève initiation aux cinq sortes de thé chinois. Vous retrouverez ici les noms français et chinois, des informations générales ainsi que les périodes de la journée qui conviennent le mieux à chaque sorte de thé.

- **Le thé vert** (Qing Cha ou Lu Cha)

Séché immédiatement après la cueillette, il se présente sous quatre formes principales :

Xi Cha (Clair) en simples feuilles

Mei Cha (Sourcils) en feuilles minces et allongées comme des sourcils

Zhu Cha (perles) roulé en boulettes (gunpowder)

Za Cha (broyé) réduit en poudre fine.

Le thé vert se consomme le matin avec une collation. Les crus les plus réputés sont Pi Lo Chun (Spirale de Jade printanier), Lung Qing (Puits du Dragon), Yin Zhen (Aiguilles d'argent). Ce dernier est classé dans les thés blancs par les occidentaux à cause de sa couleur vert pâle argentée.

- **Le thé rouge** (Hong Cha)

Semi-fermenté, fermenté et parfois grillé, ce thé se consomme au repas de midi, car il est très parfumé et légèrement tannique. Les crus les plus réputés sont Qi Hong de la province de An Hui, Ning Hong du Jiangxi, Po Lin Cha du Monastère Po Lin, Tung Ting de Taiwan, Wuyi Shui Xian de la Montagne Wuyi...

- **Le thé Jaune** (Wang Cha ou Hun He Cha)

Légèrement fermenté, très parfumé et réputé pour ses propriétés digestives, ce thé se présente sous la forme de grandes feuilles agglomérées de couleur vert-jaune bronzé ou cuivrée. Il se consomme normalement après le repas, en début d'après-midi. Les crus les plus réputés sont Pu er Cha (thé de deux ans) originaire du Yunnan, et Lu An Cha de la Province de An Hui, également réputé pour soigner le rhume.

- **Le Thé blanc** (Bai Cha ou Hua Cha)

C'est le "thé fleuri" - généralement un thé vert, plus rarement un thé rouge, auquel sont ajoutées des fleurs parfumées comme le jasmin (Moli Hua Cha), la chrysanthème (Ju Hua Cha), le magnolia (Mulan Hua Cha), le lotus (Lian Hua Cha). Il est servi en fin d'après midi avec quelques fruits séchés et des sucreries (gingembre confit, kumquats, prunes aigres douces, dattes rouges). Il est rarement pris à table puisque, lorsqu'il est de bonne qualité, il s'agit d'un thé précieux de dégustation. Malheureusement, les extraits chimiques et artificiels remplacent de plus en plus souvent les fleurs.

- **Le Thé noir** (Hak Cha ou Hei Cha)

Il s'agit de thé semi-fermenté, fermenté ou à fermentation tardive de couleur très sombre. Ils se consomment en soirée, parfois lors du repas, ou avant de se coucher. Il s'agit parfois de crus spéciaux que l'on classe dans les Wulong (Oolong) dans leur qualité habituelle.

Ainsi le Ti Kuan Yin (Fer de la Déesse de miséricorde), sous sa variété noire, sert à préparer le thé "Kung-fu". Parmi ces thés noirs on trouve également plusieurs crus du Yunnan comme le Yunnan Tuo cha (thé du Yunnan en nids), le Tai Yunnan (Grand Yunnan). Certains Long Jing (Puits du Dragon) peuvent également se classer dans cette catégorie.

Les *dans*

Les pratiquants d'arts martiaux connaissent bien le système de ceintures, mais qu'en est-il des *dans*? Voici un aperçu de l'historique et de la signification des *dans*, ces étapes qui suivent la ceinture noire.

Ce système existait déjà lors de la dynastie des Tang (7-8^{ème} siècle). À cette époque d'âge d'or des arts martiaux chinois, la pratique du wushu était très structurée. Elle se composait d'examens, de sélections, et on nommait les "lettrés" aux plus hauts niveaux. Sous la dynastie Qing (17-20^{ème} siècle), une répression s'abat sur le wushu car, pour de nombreuses raisons politiques, le gouvernement se sent menacé... Une période de régression s'installe où, n'étant plus soutenus par l'État, la pratique et l'enseignement se trouvent désorganisés. Les arts martiaux perdent leurs lettres de noblesse et sont considérés comme des activités de basse classe. Cette dévaluation dans la société ne touche heureusement que l'image: le niveau technique n'est pas affecté.

Avec le développement économique, le wushu connaît un nouvel essor. Aujourd'hui, il déborde très largement les frontières de la Chine. Il existe une grande variété de compétitions de wushu, mais elles permettent l'évaluation de la performance technique uniquement. De plus, elles s'adressent en général aux pratiquants jeunes... Pour les "anciens", ou pour ceux que la compétition n'intéresse pas, rien jusqu'à maintenant ne permettait de définir leur niveau. L'attribution de *Dan* comble ce manque. Ce système comporte deux intérêts essentiels : d'une part, il permet de reconnaître la compétence de tous, d'autre part, cette évolution fait rentrer le wushu dans le système international et optimise ses chances d'être considéré comme une discipline olympique.

Fonctions des passages et critères d'attribution de *dans*

Pour les pratiquants jeunes, les *dans* représentent un objectif de progrès, tant sur le plan physique que moral. C'est donc un facteur important, qui sert de moteur et de guide tout au long de l'apprentissage. Les *dans* sont attribués en fonction de trois critères principaux :

1. Il faut posséder un certain nombre de "vertus" telles que la sincérité, la modestie, la discrétion, la solidarité, le courage, qui est l'élément le plus important.
2. Le niveau technique vient en seconde position.
3. Et, en dernier, la démarche philosophique.

Pour accéder aux *dans* supérieurs (à partir du 7^{ième} et jusqu'au 10^{ième}), il faut apporter sa contribution au développement des arts martiaux (ex: rédaction d'ouvrages novateurs, originaux) et promulguer ces disciplines non seulement en tant qu'un art de combat, mais comme un éveil global de la personne. Une fois toutes ces conditions remplies, on peut acquérir un certificat officiel, qui se fait uniquement en Chine, auprès d'une commission d'experts.

Au fil de sa progression, l'élève vise un but toujours plus élevé, sans limite. L'enseignant, en lui inculquant des règles morales en même temps que la technique pure, montre le modèle à suivre. L'école des arts martiaux est une véritable école de la personnalité, où la plus parfaite correction est exigée. Cela permet aussi de fidéliser le pratiquant à sa discipline, car la réussite pousse à persévérer. Mais il faut rester lucide en toute chose et ne pas attribuer aux *dans* plus d'importance qu'ils n'en ont. Un pratiquant peut très bien avoir un excellent niveau sans pour autant avoir le moindre *dan*. Les *dans* ne doivent pas constituer l'unique reconnaissance de valeur - le wushu étant un art, il est parfois difficile de juger. De plus, le fait d'obtenir des grades de plus en plus élevés peut présenter un risque : la tentation est grande de se considérer comme un être supérieur qui n'a plus rien à apprendre. Une telle attitude est contraire à la déontologie des *dans*, et pourrait entraîner un retrait immédiat du grade. En fait, les *dans* sont un double objectif. Au plan de l'individu, ils représentent un moyen de progrès physique et spirituel. Au plan de la discipline, ils développent la connaissance du wu (valeurs martiales).

Bonne fin de session à tous

Le journal *Le TAO* fut réalisé par l'équipe de Richmond

